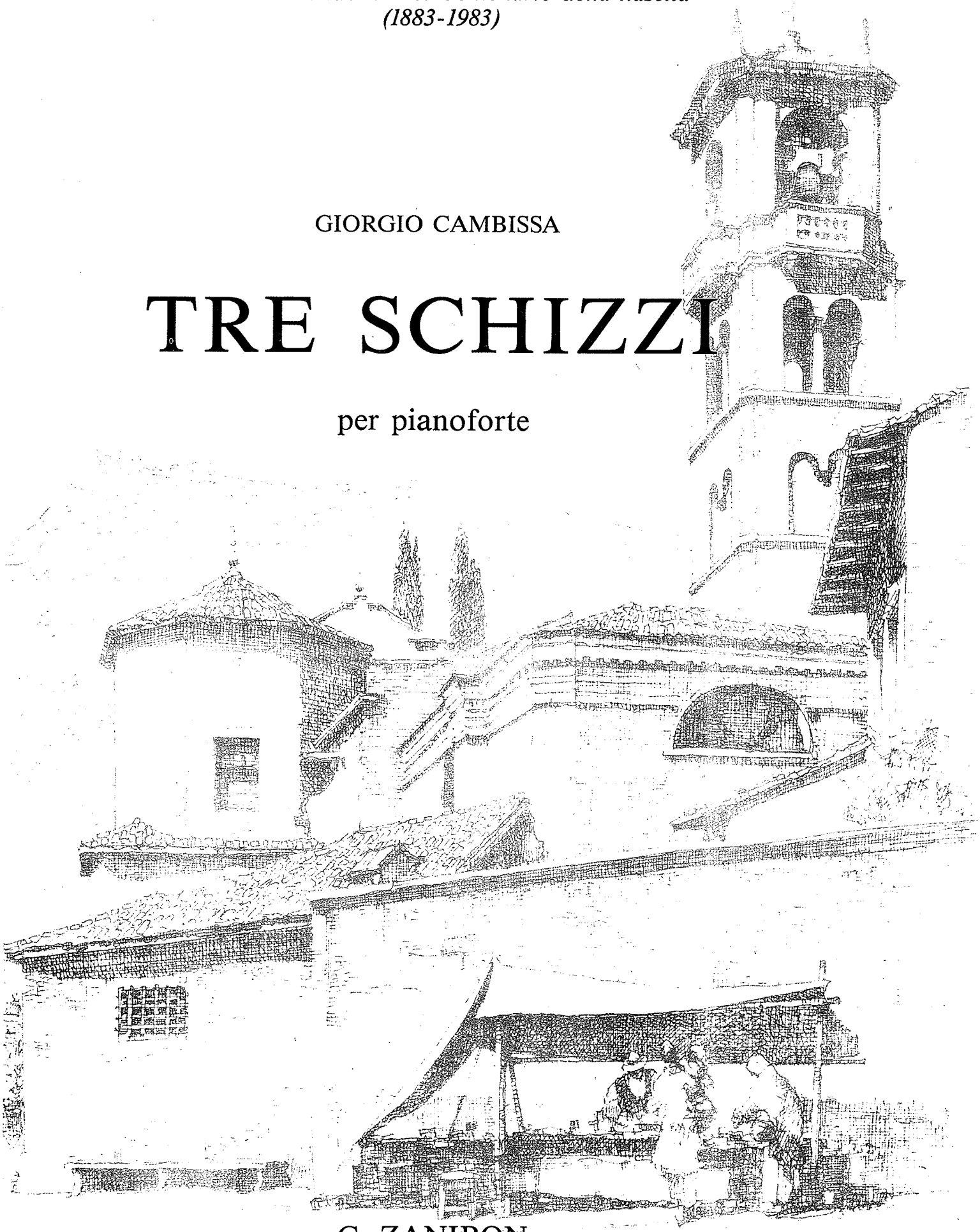
OMAGGIO A ZANDONAI

Collana di musiche dedicate a
Riccardo Zandonai nel Centenario della nascita
(1883-1983)

GIORGIO CAMBISSA

TRE SCHIZZI

per pianoforte



G. ZANIBON

L'idea di un "Omaggio a Zandonai" da parte di compositori viventi nasce, come è successo in passato per altri musicisti, da una specie d'amore, o di feeling per l'autore di *Francesca*. Non importa che ci sia stato, per i cinque compositori che hanno aderito a questa iniziativa, un invito esplicito da parte del Comitato per il Centenario della nascita di Zandonai, che ha operato a Rovereto nel corso di tutto il 1983.

È forse la maniera meno appariscente per ricordare un artista: più comunemente i binari sono altri, quello dello studio e dell'analisi, e quello dell'esecuzione della musica. Un duplice aspetto affrontato e risolto, durante le celebrazioni, con ampiezza di intenti, e subito ampliato significativamente agli "omaggi": con la consapevolezza che essi possono anche non essere zandonaiani in senso stretto poiché ciò che conta è la disposizione d'animo, la volontà di un riferimento. Il lavoro di Novák, Mortari, Cambissa, Ferrari, Bettinelli fa parte di questa collana ideale. Per un musicista come Zandonai, che non ha avuto eredi diretti e non è stato un caposcuola, la collana può costituire il filo sottile che lo lega alla coscienza del presente, nella sostanza non tanto lontano da una poetica che vive nel clima sofferto del primo Novecento italiano.

a cura del Comune di Rovereto
Comitato per il Centenario della nascita di Riccardo Zandonai

G. ZANIBON

TRE SCHIZZI

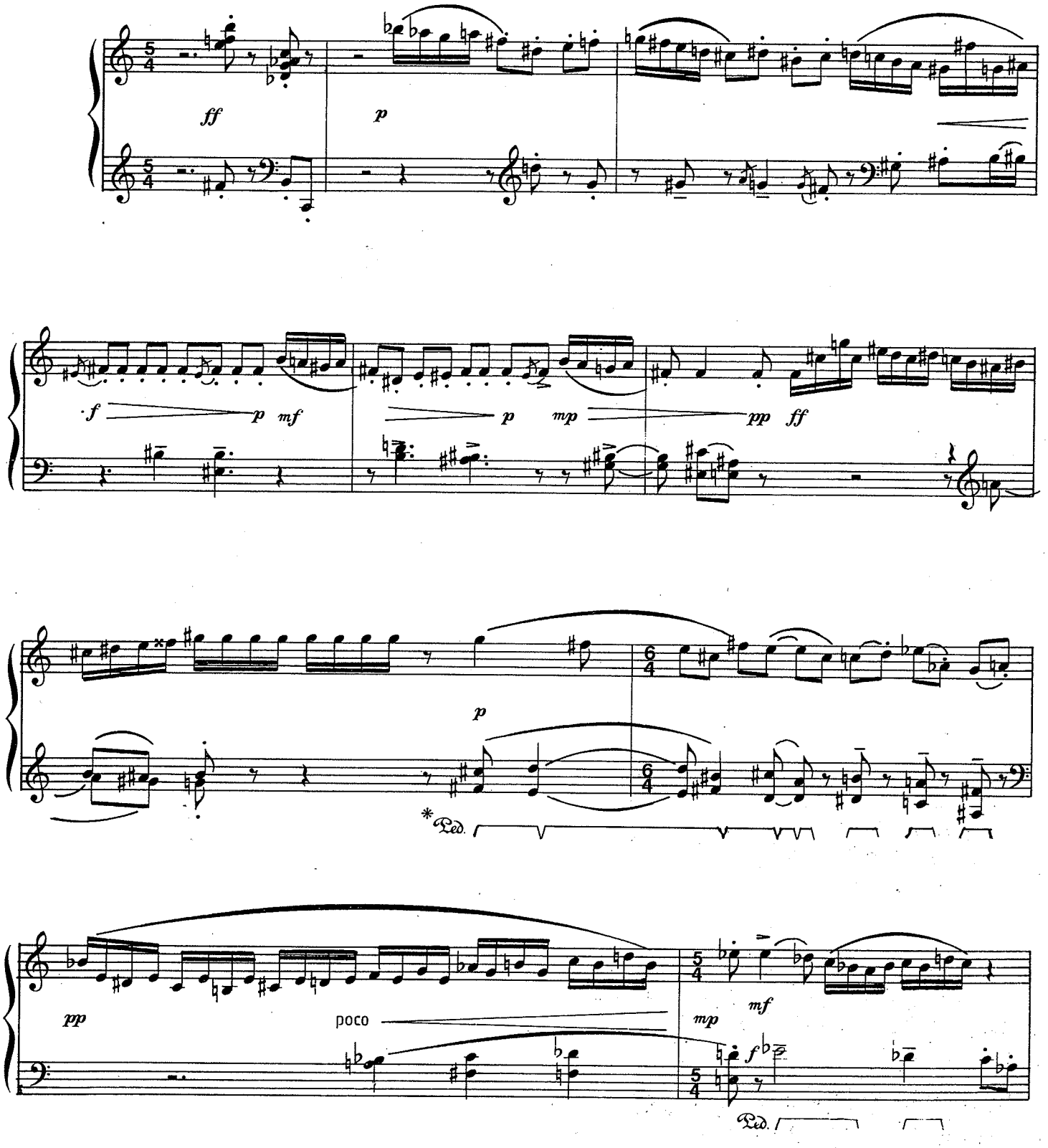
per pianoforte

GIORGIO CAMBISSA

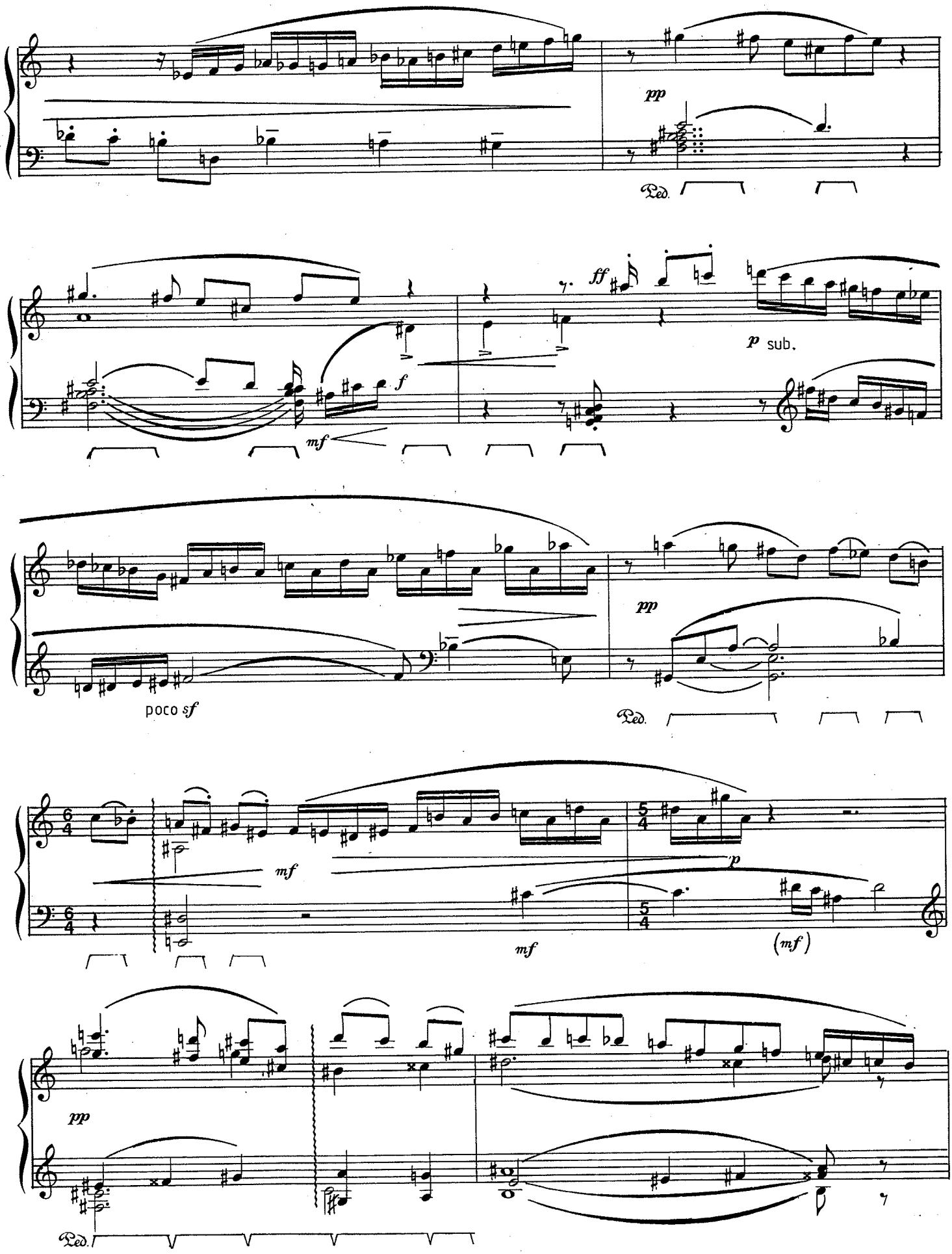
durata: 5',4" c.a.

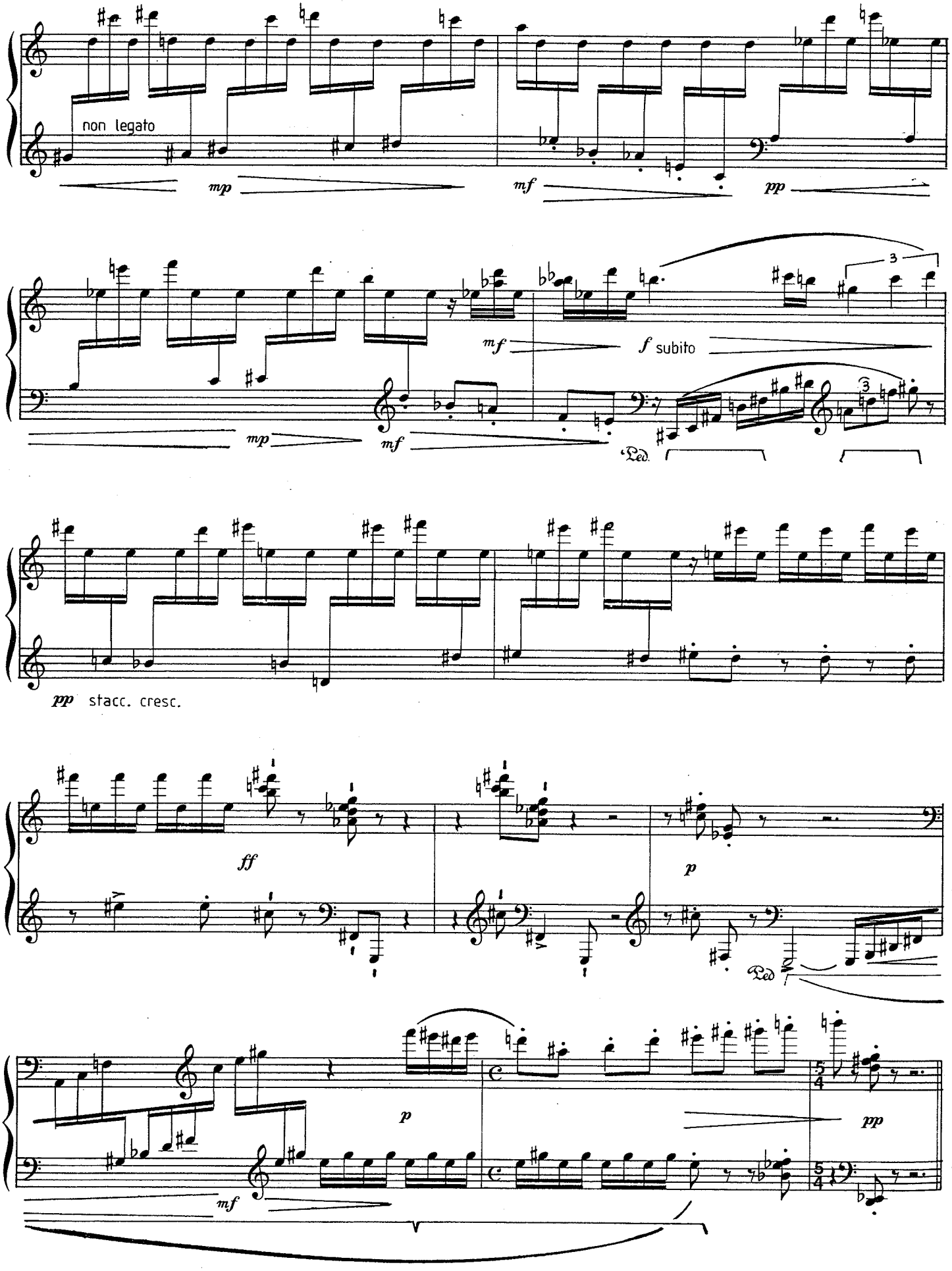
I

Allegro giocoso ♩= c.a 138

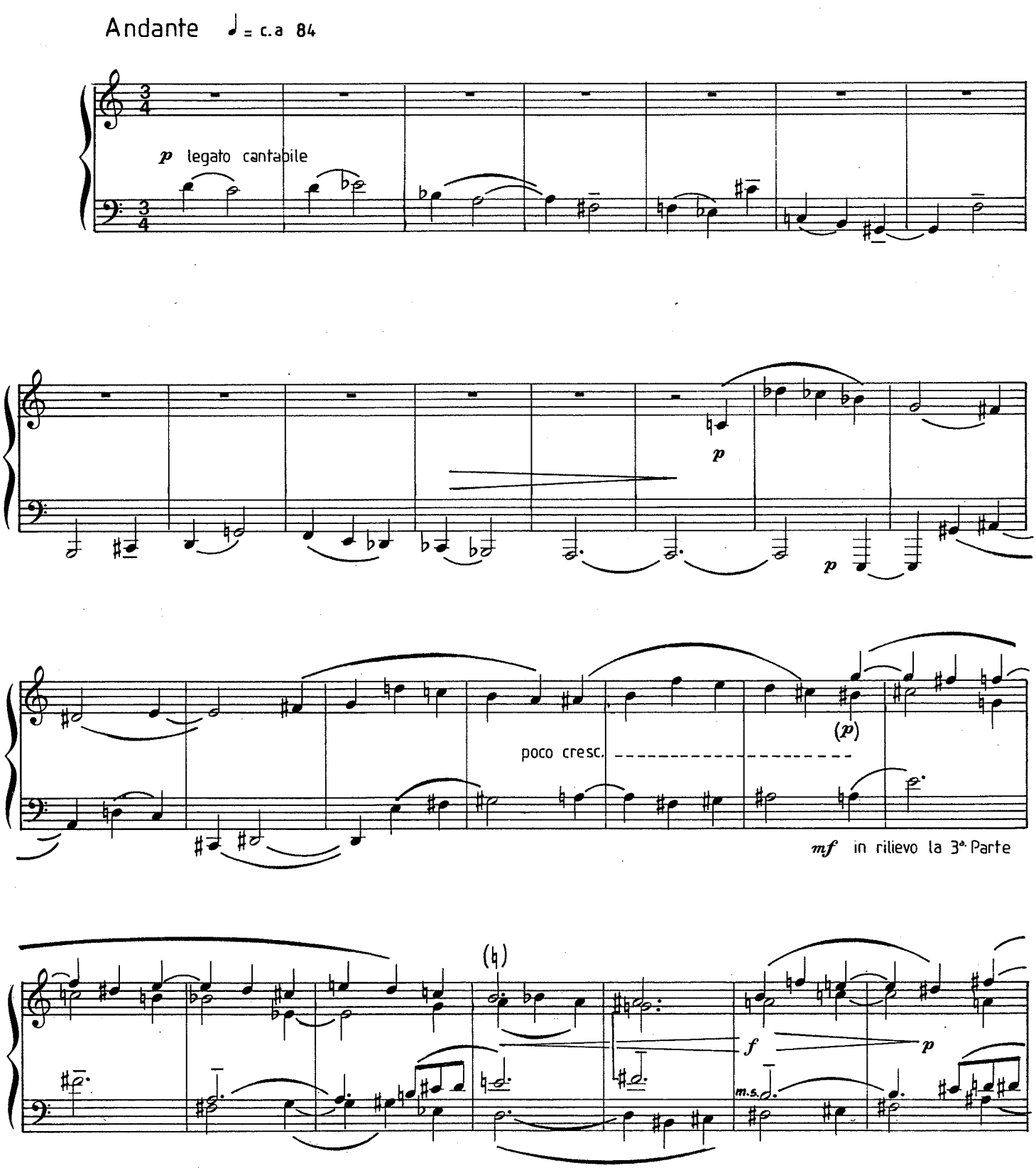


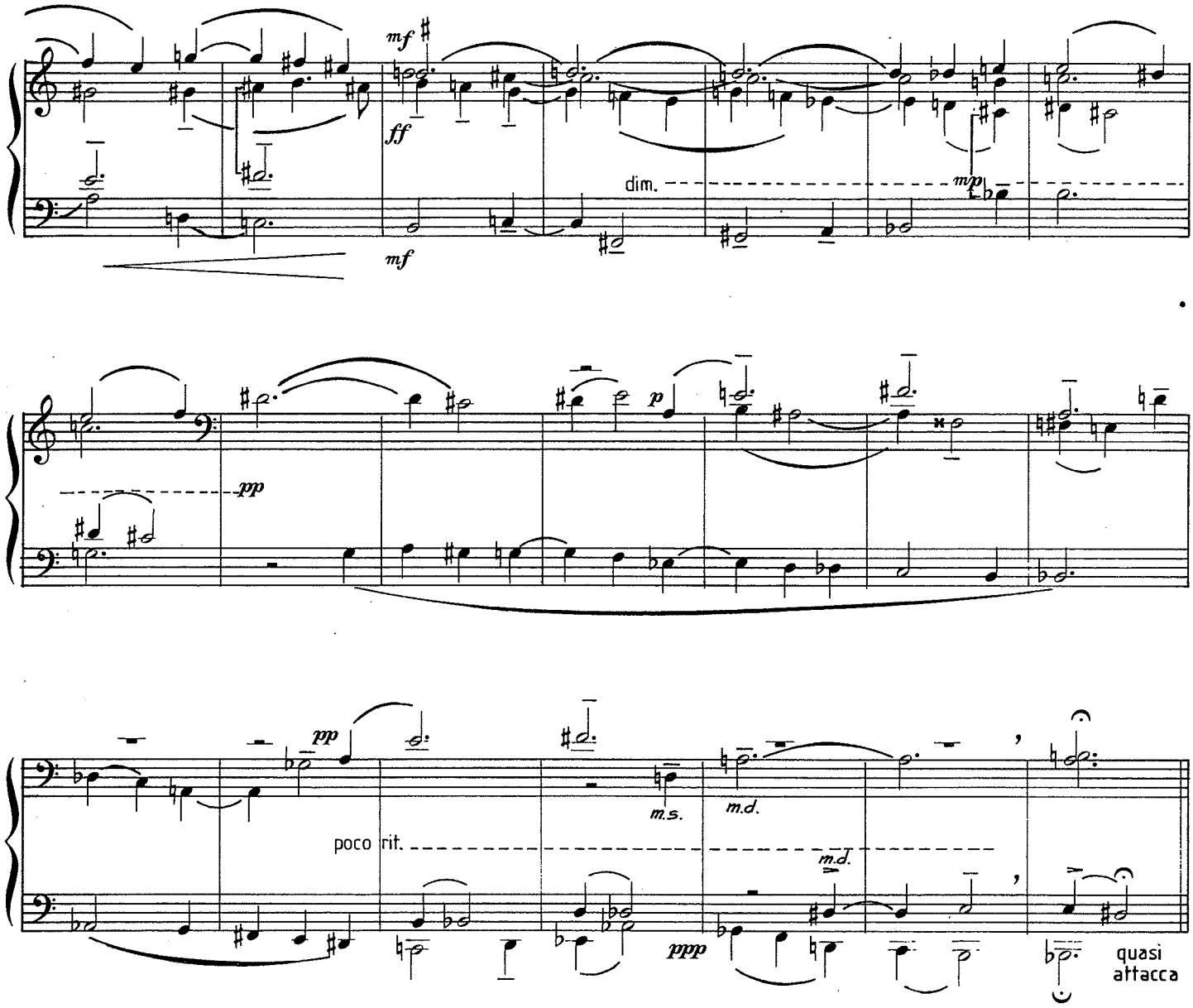
* L'esecutore può integrare la pedalizzazione indicata dall'Autore secondo lo strumento, l'ambiente e il suo personale gusto, purché resti sempre trasparente il movimento delle parti.


pp
Ped.
ff
f
mf
p sub.
poco sf
pp
Ped.
mf
p
mf
(mf)
pp
Ped.

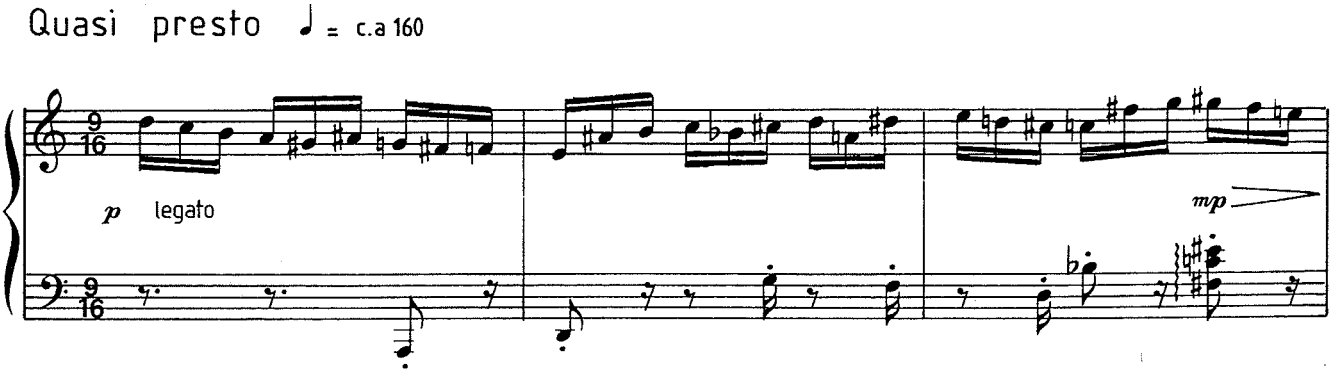

non legato
mp
mf
pp
mf
f subito
mp
mf
Ped.
pp stacc. cresc.
ff
p
Ped
p
mf
pp

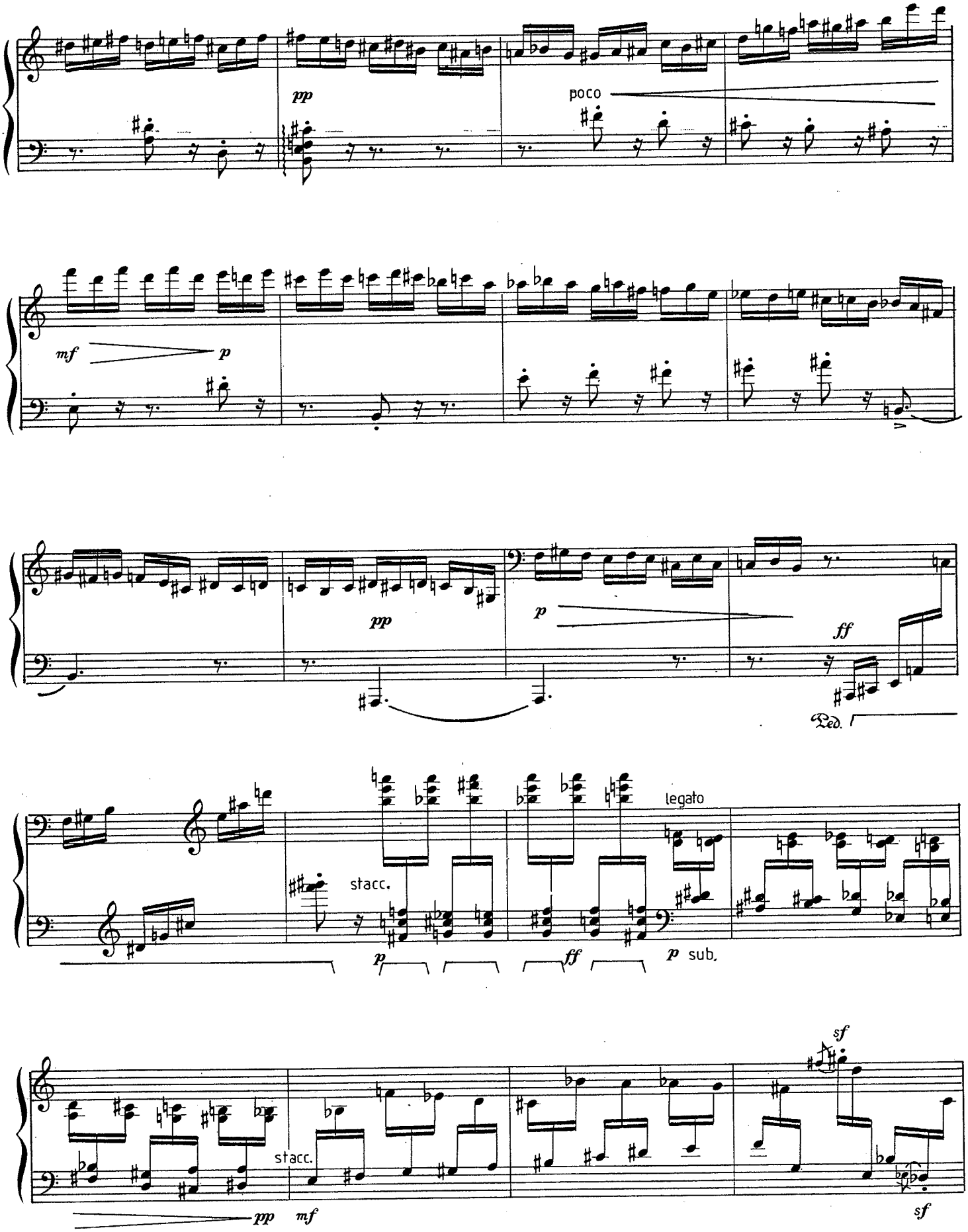
II

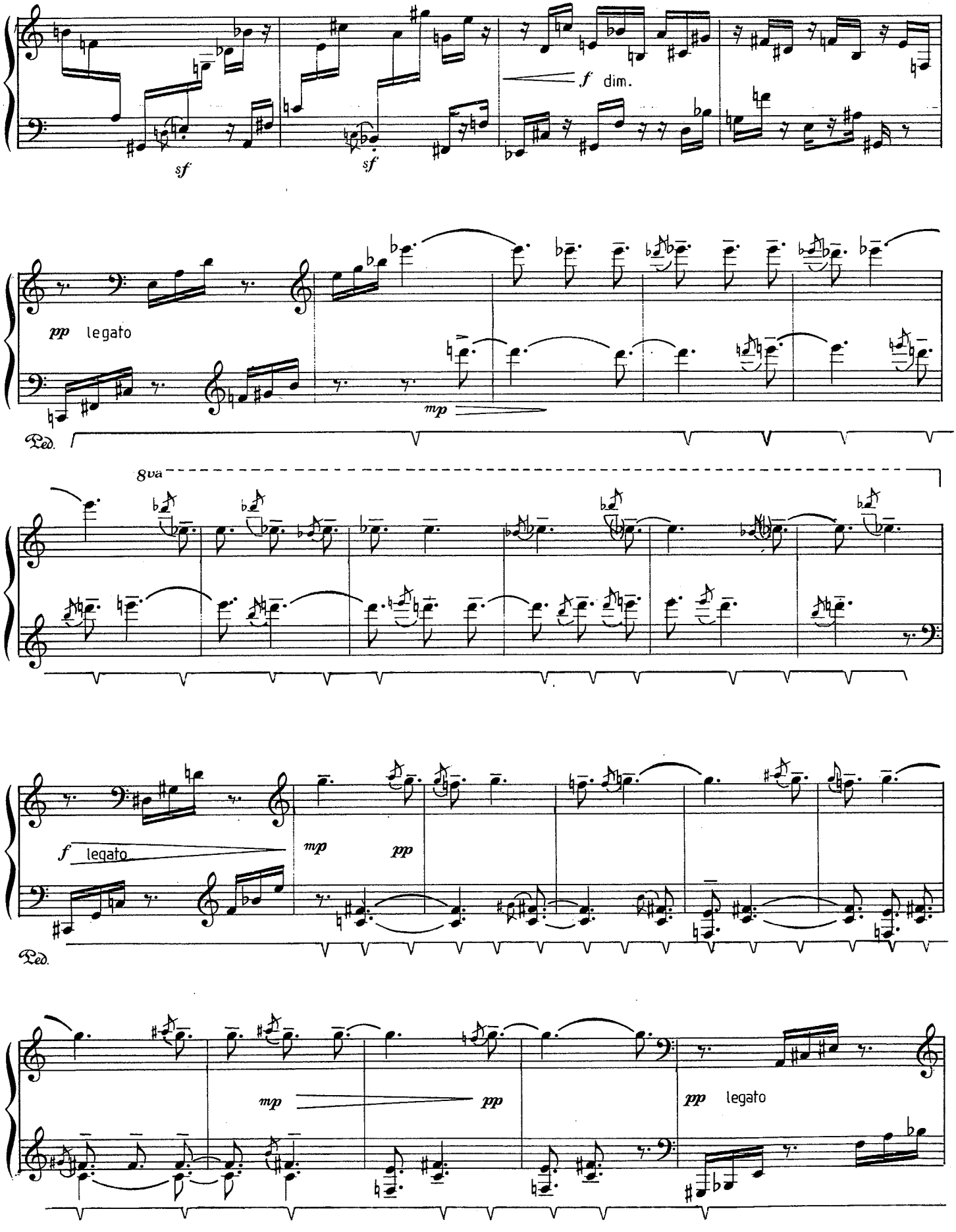

Andante ♩ = c.a 84
p legato cantabile
p
p
poco cresc.
(p)
mf in rilievo la 3ª Parte
(♮)
f
p
m.s.

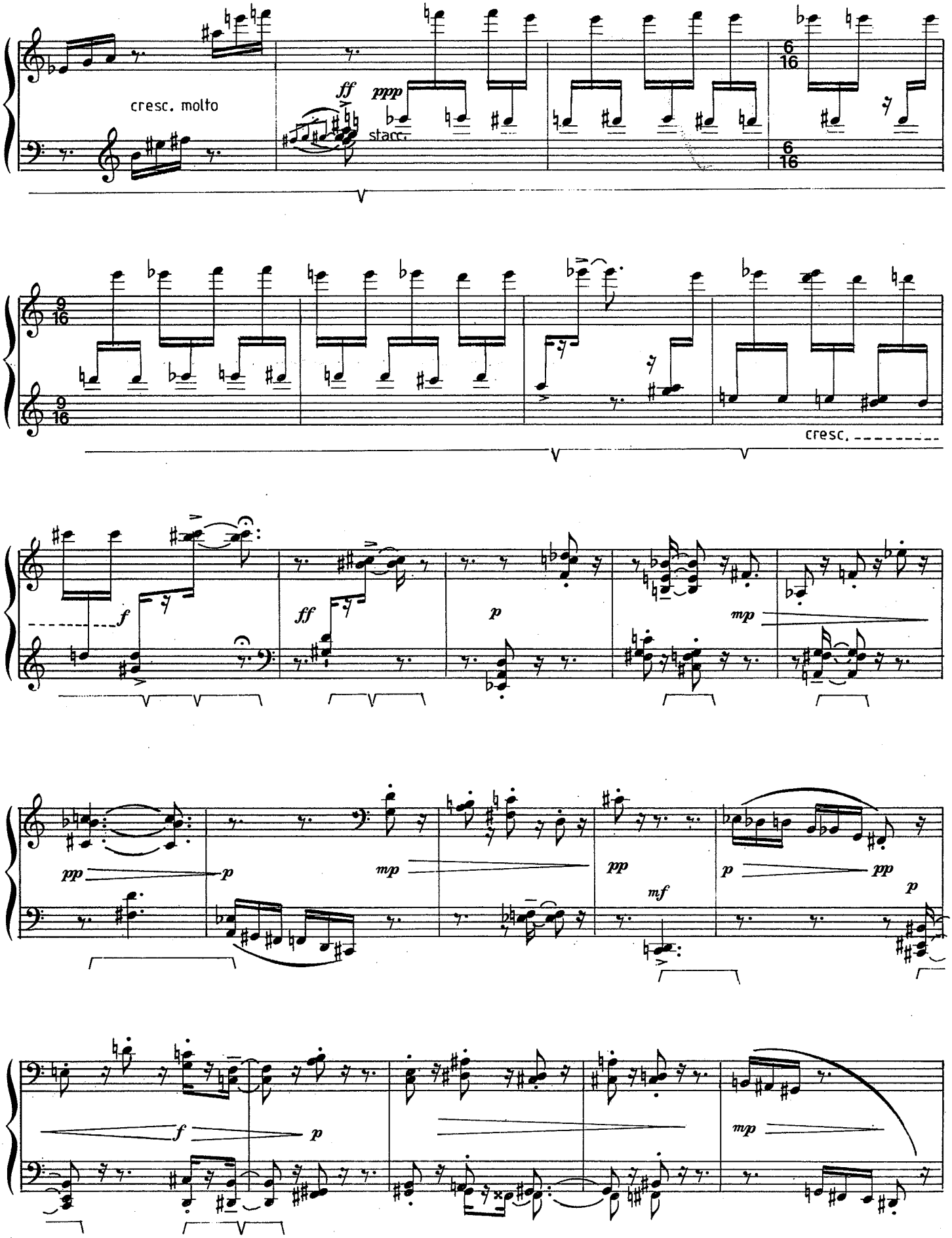

mf
ff
dim.
mp
mf
pp
p
pp
m.s.
m.d.
poco rit.
m.d.
ppp
quasi
attacca

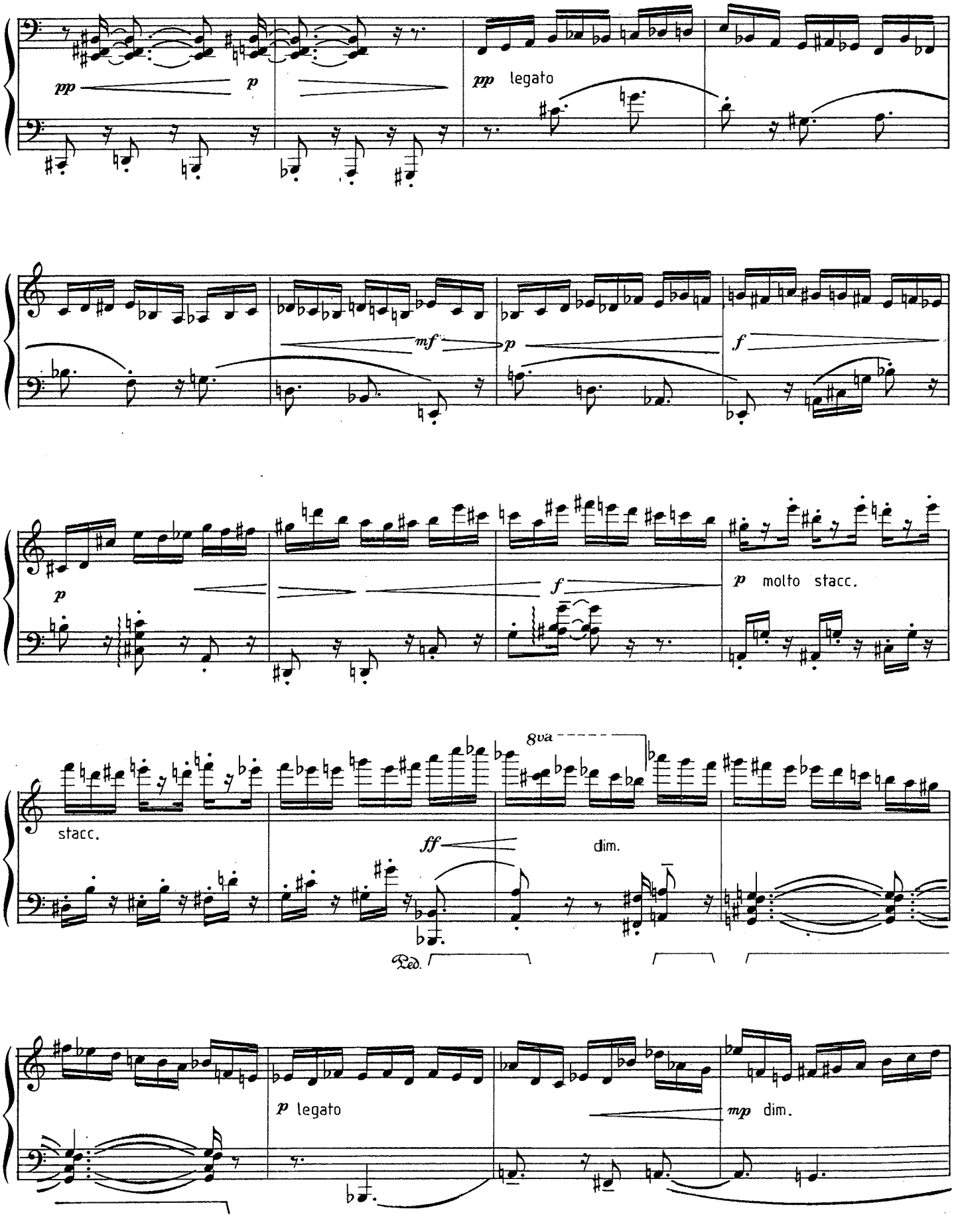
III

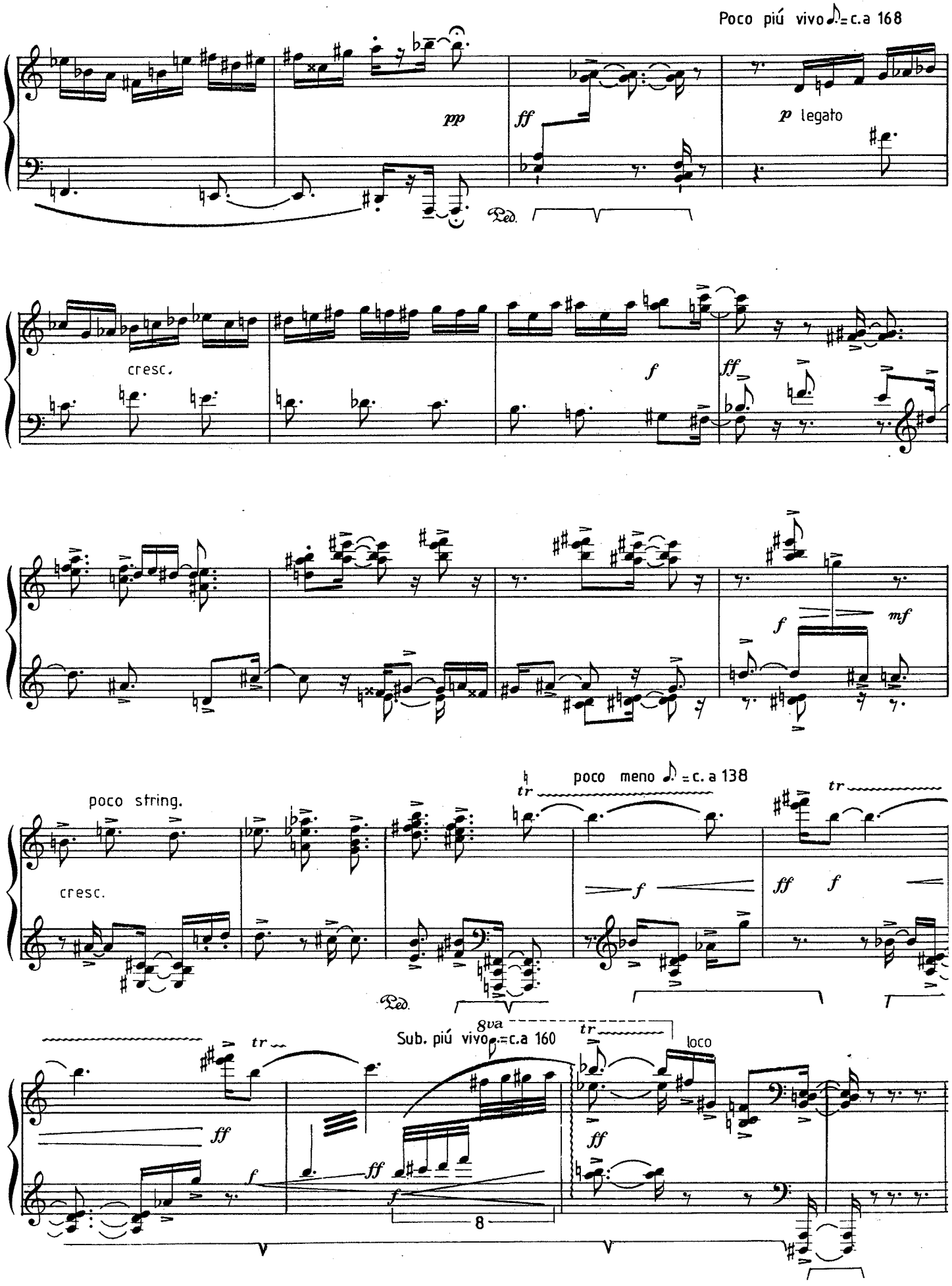

Quasi presto
= c.a 160
p
legato
mp


pp
poco
mf
p
pp
p
ff
Ped.
stacc.
p
ff
legato
p sub.
sf
stacc.
pp
mf
sf


sf
sf
f dim.
pp legato
mp
Ped.
8va
f legato
mp
pp
Ped.
mp
pp
pp legato


cresc. molto
ff
ppp
stacc.
6/16
9/16
cresc.
f
ff
p
mp
pp
mf


pp
p
pp legato
mf
p
f
p
f
p molto stacc.
8va
stacc.
ff
dim.
Ped.
p legato
mp dim.


Poco piú vivo ♪.=c.a 168
pp
ff
p legato
Ped.
cresc.
f
ff
f
mf
poco string.
cresc.
poco meno ♪.=c. a 138
tr
f
ff
f
Ped.
8va
Sub. piú vivo ♪.=c.a 160
loco
ff
f
8